

Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"

Рабочая тетрадь

5+

7 класс



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

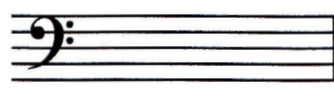
Урок 1

1. Переведите латинские названия тоналностей и напишите их ключевые знаки:

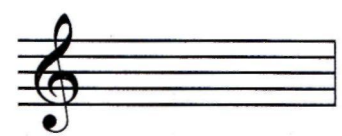
fis-moll



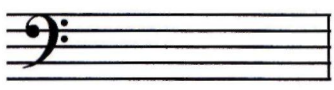
H-dur



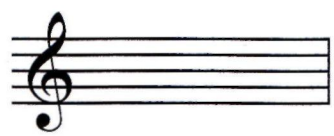
cis-moll



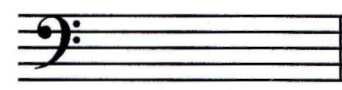
Des-dur



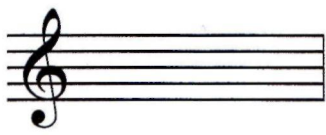
Fis-dur



d-moll



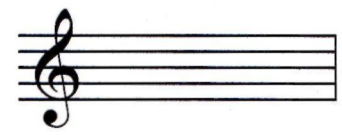
Ges-dur



b-moll



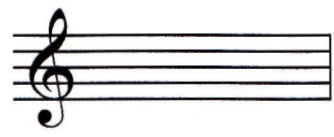
es-moll



Es-dur



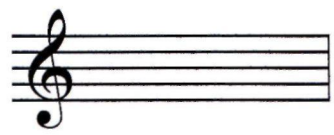
g-moll



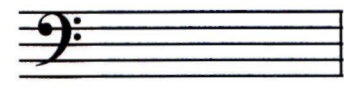
A-dur



As-dur



h-moll



2. Соедините стрелками энгармонически равные звуки (разные по написанию, но одинаковые по звучанию).

fis cis gis b dis ces es des ges h ais as

3. Транспонируйте мелодию в данные тональности, выбрав самостоятельно наиболее удобный способ:

перенос на определенный интервал

замена ключа

Запишите, проставив ключевые знаки новой тональности, и сыграйте:

Des-dur – As-dur

А. Бородин. Ария князя Игоря из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Медленно

4. Расшифруйте ступени второго голоса, запишите и сыграйте двухголосный вариант. Подпишите интервалы и определите модуляцию.

Р. Вагнер. *Хор матросов из оперы «ЛЕТУЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦ»*

Andante

I V III I V III II I V VII I V
III IV III IV III I I II I VII I VII VI I I I VII



1. Найдите четыре ошибки в построении интервалов и аккордов. Напишите рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:

m.6 Ум.VII₇ Б₆ 6.7 V₂ Ум.5₃ V₆₅

2. Определите данные интервалы и аккорды. Подпишите их обозначения и разрешите в одну из возможных тональностей:

3. Сыграйте и определите аккорды. Подпишите их обозначения. Интервальный состав аккордов см. на с. 51.

4. Сыграйте музыкальный фрагмент и сделайте его гармонический анализ. Подпишите аккорды и определите модуляции:

К. М. Вебер. Хор из оперы «ОБЕРОН»

Allegro vivace



1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от звука до:

$V_{6_5} \uparrow$ $ум.5 \downarrow$ $VII_7 \uparrow$ $6.6 \downarrow$ $V_2 \uparrow$ $V_7 \downarrow$ $Ум.5_3 \uparrow$ $M_{6_4} \downarrow$

2. Расставьте тактовые черты, перепишите мелодию, сгруппировав длительности по долям, не включая группетто:

Ф. Шопен. ВАЛЬС

Lento

3. Досочините мелодию, закончив второе предложение модуляцией в параллельную тональность:

Andante



1. Сыграйте мелодии, найдите характерные интервалы, выпишите и разрешите их.

Д. Шостакович. Симфония № 13, IV ч.

Largo

0

М. Глинка. РОМАНС

Allegro agitato

> —

te

Д. Шостакович. Фрагмент из оперы «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»

Adagio

ES

2. Постройте характерные интервалы от данных звуков, подпишите мажорные и минорные тональности, в которых они встречаются.

	3		т"		о-		4 _о
						4 _m	
ув.51'	ум.4Ф	ув.21'	ум.7Ф	умЛП'	ув.2Ф	ум.7ф	ув.5Ф

3. Досочините интервальную последовательность, используя характерные интервалы. Запишите ее, повторив ритмический рисунок первого предложения. Подпишите все интервалы и ступени, от которых они строятся:

к-тоП

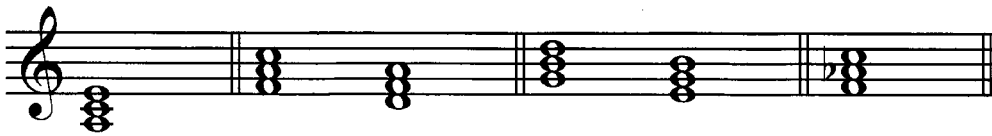
М.6

Модуляции в родственные тональности

Урок 5

1. Напишите тональности первой степени родства для мажора по образцу:

C-dur:



a-moll / F-dur, d-moll / G-dur, e-moll / f-moll

D-dur:



Es-dur:



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите встречающиеся здесь модуляции и напишите тональный план:

Спокойно

Д. Шостакович. ГАВОТ



Д. Локателли. МЕНУЭТ

Allegro

Musical score for Menuet by Domenico Cimarosa, Allegro, 3/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. The third staff continues the melodic line.

Л. Бетховен. КВАРТЕТ

Allegro molto

Musical score for Quartet by Ludwig van Beethoven, Allegro molto, 3/4 time signature. The score is presented in grand staff notation with two systems. The first system shows the right and left hands with complex chordal textures and melodic lines. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic development.

3. Сделайте гармонический анализ данного музыкального фрагмента: подпишите аккорды и тональный план. Спойте романс под собственный аккомпанемент:

М. Глинка. Я ВАС ЛЮБЛЮ

Tempo di valse

Я вас люб-лю, хоть я бе-шусь, хоть э-то стон* и

труд на-прас-ный; и в э-той глу-пос-ти не-

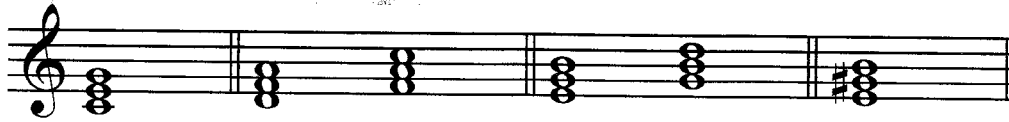
-счаст-ной у ва-ших ног я при-зна-юсь!

* М. И. Глинка заменяет в стихотворении А. С. Пушкина слово *стыд* на слово *стон*.

Урок 6

1. Напишите тональности первой степени родства для минора по образцу:

a-moll:



C-dur / d-moll, F-dur / e-moll, G-dur / E-dur

fis-moll:



c-moll:



2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите встречающиеся модуляции и напишите тональный план:

Решительно

А. Гедике. ТАНЕЦ



В. А. Моцарт. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Moderato

The first system of the musical score for Mozart's 'Детская Пьеса' is in 3/4 time. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and a quarter note E3. The second measure features a triplet of eighth notes in the treble (G4, A4, B4) and a half note G3 in the bass. The third measure has a half note G4 in the treble and a quarter note F3 in the bass. The fourth measure contains another triplet of eighth notes in the treble (G4, A4, B4) and a half note G3 in the bass. The fifth measure has a half note G4 in the treble and a quarter note F3 in the bass. The sixth measure features a triplet of eighth notes in the treble (G4, A4, B4) and a half note G3 in the bass.

The second system of the musical score continues the piece. The treble clef part has a half note G4, followed by a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass clef part has a half note G3, followed by a quarter note F3, and a quarter note E3. The second measure features a triplet of eighth notes in the treble (G4, F4, E4) and a half note G3 in the bass. The third measure has a half note G4 in the treble and a quarter note F3 in the bass. The fourth measure contains another triplet of eighth notes in the treble (G4, F4, E4) and a half note G3 in the bass. The fifth measure has a half note G4 in the treble and a quarter note F3 in the bass. The sixth measure features a triplet of eighth notes in the treble (G4, F4, E4) and a half note G3 in the bass.

Л. Бетховен. СОНАТА № 7, I ч.

Presto

The first system of the musical score for Beethoven's Sonata No. 7, I movement is in 2/4 time. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a half note A4. The bass clef part starts with a half note G3, followed by a half note F3. The second measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The third measure has a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The fourth measure contains a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The fifth measure has a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The sixth measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass.

The second system of the musical score continues the piece. The treble clef part has a half note G4, followed by a half note A4. The bass clef part has a half note G3, followed by a half note F3. The second measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The third measure has a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The fourth measure contains a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The fifth measure has a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass. The sixth measure features a half note G4 in the treble and a half note F3 in the bass.

В. А. Моцарт. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

Moderato

The first system of the musical score for Mozart's 'Детская Пьеса' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The first two measures contain a half note and a quarter note. The next two measures contain a triplet of eighth notes. The final two measures contain a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes, with a fermata over the final two measures.

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff in treble clef shows a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff in bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes, with a fermata over the final two measures.

Л. Бетховен. СОНАТА № 7, I ч.

Presto

The first system of the musical score for Beethoven's Sonata No. 7, I movement, is in a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The upper staff in treble clef features a melodic line with a fermata over the first two measures. The lower staff in bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff in treble clef shows a melodic line with a fermata over the first two measures. The lower staff in bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

3. Досочините три варианта окончания периода таким образом, чтобы второе предложение модулировало в одну из тональностей I степени родства:

1-й вариант:

Andantino



2-й вариант:

Andantino



3-й вариант:

Andantino



Период. Классификация периодов



1. Сыграйте фрагменты музыкальных произведений и проанализируйте их. Подпишите под каждым музыкальным фрагментом соответствующее обозначение периода:

- 1) *Однотональный период повторного строения.*
- 2) *Однотональный период неповторного строения.*
- 3) *Период повторного строения (с включением модуляции).*
- 4) *Период неповторного строения (с включением модуляции).*
- 5) *Модулирующий период повторного строения.*
- 6) *Модулирующий период неповторного строения.*

Й. Гайдн. Симфония № 3, финал

Vivace

Р. Шуман. Хор «СОН»

Andante

The first system of the musical score for 'SON' by Robert Schumann. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some chords and rests.

The second system of the musical score for 'SON' by Robert Schumann. It continues the two-staff format from the first system. The musical notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 'Andante' tempo.

С. Прокофьев. Симфония № 5, II ч.

Allegro marcato

The first system of the musical score for 'Symphony No. 5, II movement' by Sergei Prokofiev. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Allegro marcato'. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are accents (>) and dynamic markings like 'p' and 'f'.

The second system of the musical score for 'Symphony No. 5, II movement' by Sergei Prokofiev. It continues the two-staff format. The music maintains the 'Allegro marcato' tempo and features a consistent rhythmic drive with various dynamic markings.

Д. Шостакович. ШАРМАНКА

Allegro ma non troppo

Musical score for D. Shostakovich's 'Шарманка' (The Humpty Dumpty March). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a fermata over the final notes.

Л. Бетховен. Симфония № 5, II ч.

Andante con moto

Musical score for L. Beethoven's Symphony No. 5, II movement. The score is in 3/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a bass clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a fermata over the final notes.

Г. Свиридов. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Andante semplice

Musical score for "Andante semplice" by G. Sviridov. The score is in common time (C) and one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the same structure.

2. Проанализируйте аккорды и подпишите их. Сыграйте, импровизируя голосом мелодию так, чтобы получился модулирующий период повторного строения:

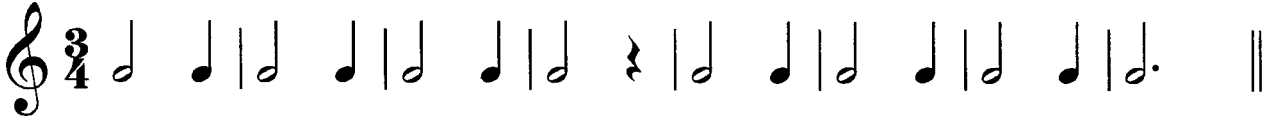
Moderato

Musical score for "Moderato" by G. Sviridov. The score is in 3/4 time and two sharps (D major). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the same structure.

Урок 8

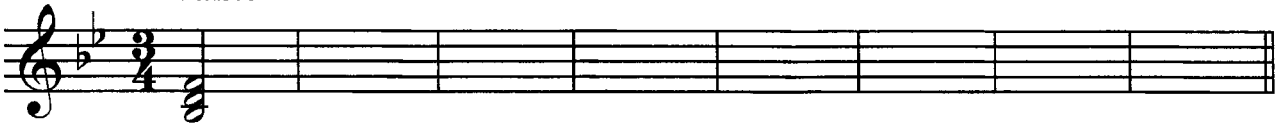
1. Постройте аккорды в тональности *B-dur* с включением модуляции и запишите их в данном ритме. Соблюдайте правила голосоведения:

Andante



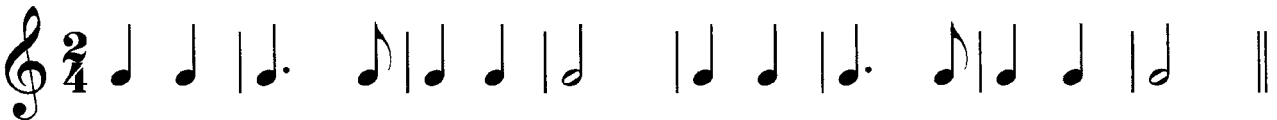
$I_{5_3} - IV_6 - I_{5_3} - V_{4_3} - I_6 - V_{6_5}/V - V_{5_3} - I_{5_3} - IV_6 - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} (\text{неп.}) - V_2 - I_6$

Andante

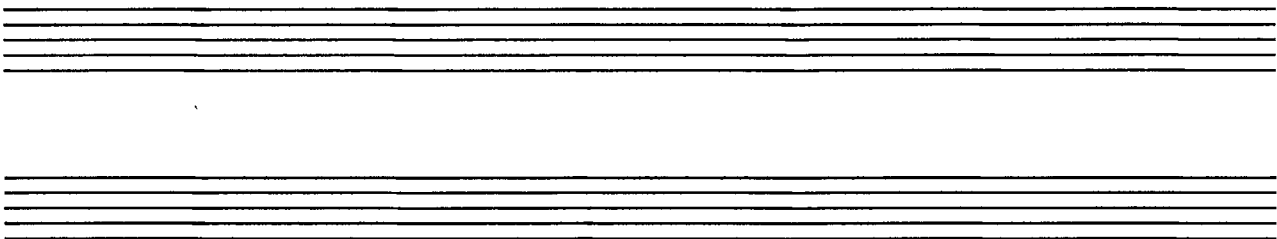


2. Постройте и сыграйте интервалы в тональности *f-moll* гармонического вида. Запишите их в данном ритме. Спойте один из голосов, играя другой:

Lento



$m.6V - \text{ув.}2VI - \text{ч.}4V - \text{б.}6IV - \text{б.}2IV - \text{ув.}4IV - \text{б.}6III -$
 $m.3I - m.6V - m.3VII^+ - \text{ум.}7VII^+ - \text{ч.}5I - \text{б.}6VI - \text{ч.}8V$



3. Сыграйте мелодию гимна. Определите и подпишите тип периода и тональный план:

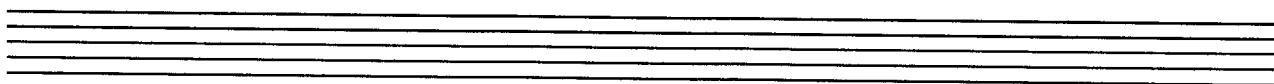
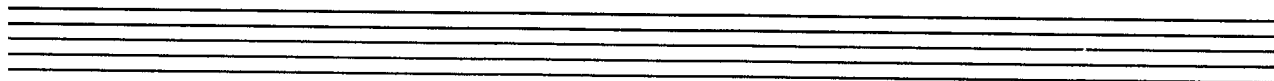
Р. Глиэр. ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ

Andante

тип периода

тональный план

Транспонируйте гимн на большую терцию вверх:



Хроматизм и хроматическая гамма

Урок 9

1. Сыграйте музыкальные фрагменты. Определите, обведите и подпишите встречающиеся виды хроматизма (проходящий или вспомогательный).

И. Дунаевский. ЛУННЫЙ ВАЛЬС

Moderato

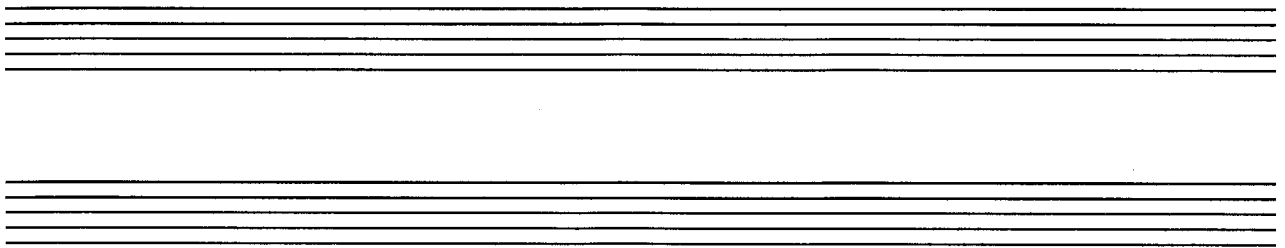
Дж. Россини. Увертюра к опере «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Allegro

2. Сыграйте мелодию и транспонируйте ее в тональности до трех знаков при ключе. Запишите, транспонируя на большую секунду вверх:

Л. Бетховен. Концерт № 3, рондо

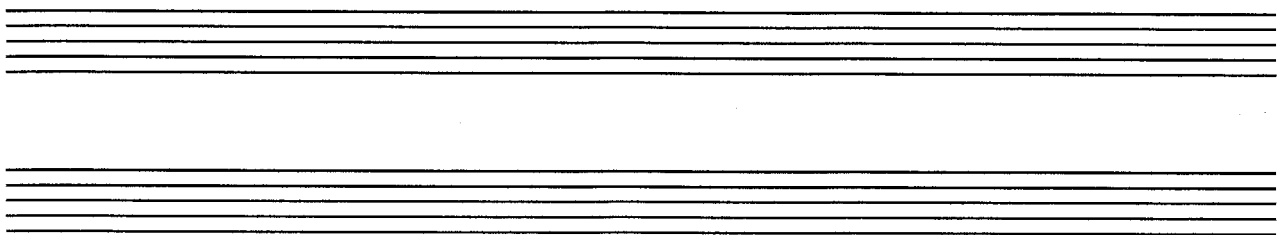
Allegro



3. Сочините вариацию к данной мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

B-dur – g-moll

Andante



Урок 10

1. Запишите мажорную и минорную хроматические гаммы, добавив нужные хроматические звуки:

D-dur

Two musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The first staff shows an ascending chromatic scale starting on D4. The second staff shows a descending chromatic scale starting on D5.

d-moll

Two musical staves in treble clef with a key signature of one flat (d minor). The first staff shows an ascending chromatic scale starting on D4. The second staff shows a descending chromatic scale starting on D5.

2. Найдите в данном фрагменте несоответствие правилам записи мажорной хроматической гаммы. Запишите мелодию, транспонируя на большую секунду вниз:

С. Прокофьев. МИМОЛЕТНОСТИ, № 16

Dolente

Two musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The melody is a chromatic scale starting on D4. The notes are: D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D. The note 'C' is written as a natural C instead of a B double flat, which is the correct chromatic step from B.

Two empty musical staves in treble clef with a key signature of two sharps, provided for the student to transcribe the melody from the previous fragment transposed down a major second.

3. Досочините второй голос к мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки между созвучиями:

Andante

**Трезвучия
побочных ступеней**



1. Сыграйте музыкальные фрагменты. Определите и подпишите все аккорды:

П. Чайковский. Фрагмент из оперы «ОПРИЧНИК»

Allegro moderato

Л. Бетховен. Хор «ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»

Vivo

2. Определите, в каких тональностях натурального и гармонического мажора и минора данные трезвучия являются **главными** (запишите ступени и латинские обозначения тональностей **над** аккордами). Определите также, в каких тональностях данные трезвучия являются **побочными** (запишите ступени и латинские обозначения тональностей **под** аккордами).

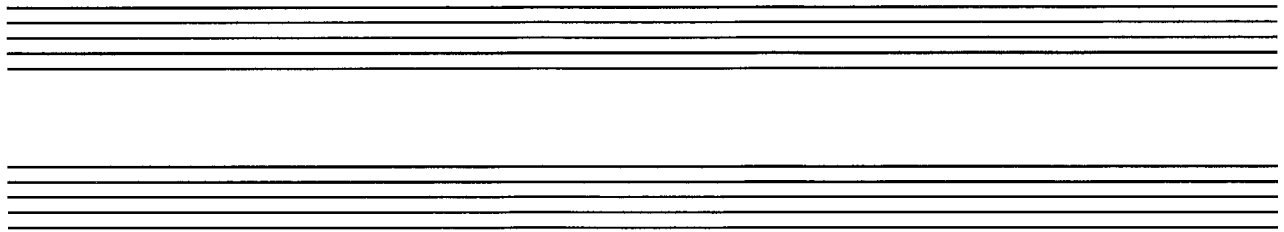
Составные и переменные размеры

Урок 12

1. Расставьте тактовые черты, перепишите мелодию, изменив группировку на инструментальную, определите модуляцию:

П. Чайковский. *Ариозо Ленского из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»*

Andante



2. Сыграйте мелодию с переменным размером тактов. Обозначьте смену размера там, где это необходимо:

Н. Римский-Корсаков. *Былина из оперы «САДКО»*

Спокойно

Как на о - зе - ре, на Иль - ме - не, на крут
бе - ре - ге из - ба сто - ит: ве - ли - ка та из - ба во все
де - ре - во, а ле - жит в ней на лав - ке сам царь Морс - кой.

2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите и подпишите аккорды. Помните, что к аккорду также относятся звуки вокальной строчки. В мелодии отмечены знаком * проходящие неаккордовые тоны:

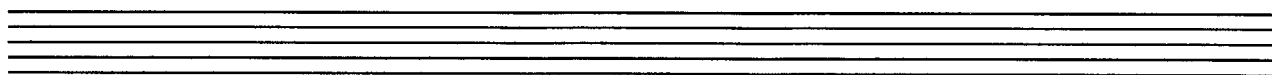
П. Чайковский. Фрагмент из оперы «ЧАРОДЕЙКА»

Allegro con moto

А. Даргомыжский. Свадебный хор из оперы «РУСАЛКА»

Allegro non troppo

3. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *D-dur*. Запишите последовательность в размере $\frac{4}{4}$ половинными длительностями:



$I_6 - V_{4_3} - I_{5_3} - II_2 - Ум.VII_7 - V_{6_5} - I_{5_3} - II_{6_5} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

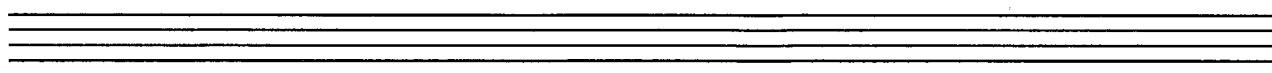


1. Постройте септаккорд II ступени с обращениями в разных минорных тональностях, подпишите аккорды:

cis-moll

f-moll

h-moll



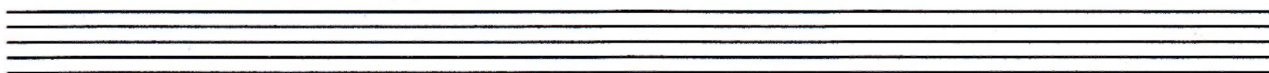
2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите и подпишите аккорды:

П. Чайковский. ПОХОРОНЫ КУКЛЫ из цикла «Детский альбом»

Медленно

*e-moll***Più mosso**

3. Постройте, сыграйте, спойте последовательность аккордов в тональности *f-moll*. Запишите последовательность в размере $\frac{4}{4}$ половинными длительностями:



$I_{5_3} - I_6 - II_{6_5} - V_2 - I_6 - IV_{5_3} - I_{5_3} - II_{4_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

Урок 15

1. Определите и подпишите пройденные аккорды, тональности, в которых они встречаются, а также интервалы, которые входят в их состав.

A-dur
a-moll

V_{4_3}
(м.3+б.2+б.3)

2. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый последний найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующий интервал или аккорд. Если построите все правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

Цепочка от ре:

ум.5↑ ум.7↓ M_6 ↑ ув.2↓ VII_7 ↑ ум.4↓ Um_{5_3} ↑ б.6↓ ув.2↑ V_{4_3} ↓

3. Подпишите аккорды. Сыграйте, импровизируя мелодию к данному аккомпанементу. Используйте в импровизации проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

Moderato

Мелодический мажор



Урок 16

1. Расшифруйте латинские обозначения нот. Цифры обозначают октаву, в которой должна быть записана нота. Сыграйте и определите тональность, обратив внимание на знаки мелодического мажора. Запишите получившуюся мелодию нотами в предложенном ритме:

П. Чайковский. *Сцена письма* из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

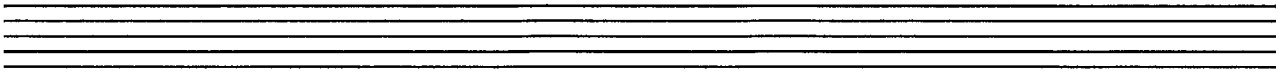
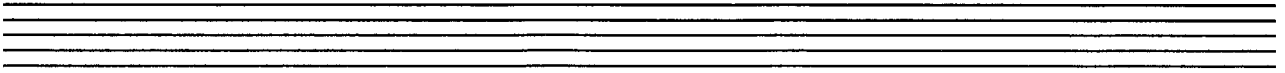
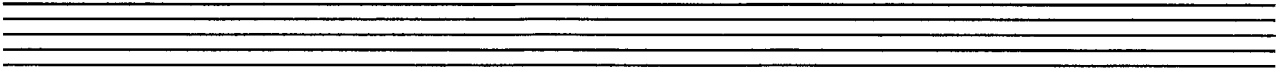
Agitato

f2 es2 des2 des2 des2 ces2 bes1 as1 fl b1 as1 des1 es1 b1 as1

as1 b1 c2 des2 es2 f2 es2 des2 des2 des2 ces2 bes1 as1 fl b1 as1

des1 es1 b1 as1 es1 b1 as1 as1 b1 des2 c2 b1 as1

3. Сочините мелодию в тональности *D-dur* мелодического вида и запишите ее:



Ритмические трудности



Урок 17

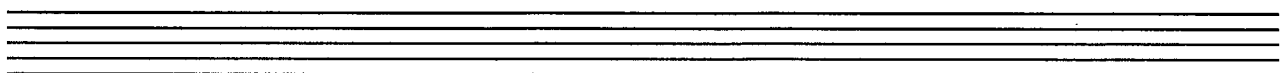
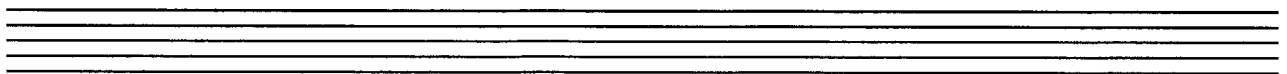
1. Сыграйте мелодию, обратив внимание на ритмические трудности. Обведите встречающиеся синкопы:

Lento

К. Сен-Санс. Фрагмент из оперы «САМСОН И ДАЛИЛА»



Транспонируйте мелодию на большую секунду вниз:



2. Проанализируйте заливованные ноты как особый способ записи ритма. Транспонируйте музыкальный фрагмент в тональность *Es-dur*:

М. Равель. БОЛЕРО

Moderato assai

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line starting on G4 and a bass line of eighth-note triplets. The second system continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The third system shows the melodic line ending with a fermata and a final quarter rest, while the bass line continues with triplets. Below the first system are three empty systems of staves for transposition.

3. Заполните ритмическими рисунками пустые такты ритмической партитуры, используя различные виды синкоп и заливованных нот:

4. Сочините мелодию в любой тональности, используя различные виды синкоп и заливованных нот:



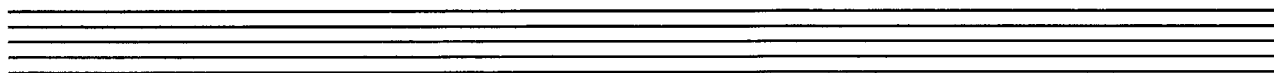
1. Заполните интервалы звуками так, чтобы получились известные вам аккорды (см. образец в первом такте). Подпишите обозначения аккордов и сыграйте последовательность:

Andante

Урок 19

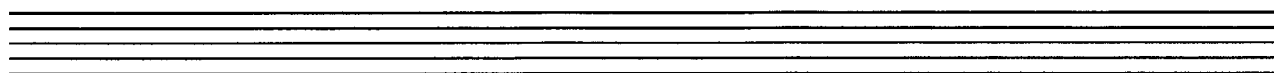
1. Постройте и запишите гармонические обороты в тональностях *D-dur* и *d-moll* и сыграйте их на фортепиано в разных ритмах:

D-dur:



$\Pi_7 - V_{4_3} - I_{5_3}, \quad \Pi_{4_3} - K_{6_4} - V_2 - I_6$

d-moll:



$\Pi_2 - V_{6_5} - I_{5_3}, \quad \Pi_{6_5} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3} \text{ (неп.)}$

2. Досочините четыре варианта окончания периода таким образом, чтобы второе предложение модулировало в одну из тональностей I степени родства:

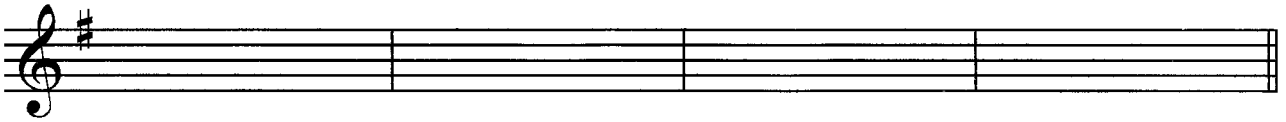
Allegretto



Allegretto



Allegretto



Allegretto



 Лады народной музыки


 Урок 20

1. Определите и обозначьте лад в данных мелодиях. Сыграйте, транспонируя мелодии на большую секунду вниз и на малую секунду вверх.

Andantino animato

И. Кальман. *Песня Марицы из оперетты «МАРИЦА»*

Сно - ва слы - шу скри - пок пень - е и цим - бал при - зыв - ный звук.
Серд - це вновь пол - но том - ле - нья, слад - ких и тре - воз - ных мук.



По - йте все друзь - я со мной! Пой - те все друзь - я со мной!



Пусть воск - рес - нет в звон - кой пес - не чар - да - ша мо - тив род - ной!

Э. Григ. Фрагмент из сюиты «ПЕР ГЮНТ»

Animato

Three staves of musical notation for the 'Animato' section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, many of which are grouped in triplets, indicated by a '3' above the notes. The second and third staves continue the melodic line with similar triplet patterns.

Русская народная песня «СТЕПЬ»

Протяжно

A single staff of musical notation for the Russian folk song 'Step'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The melody begins with a long, sustained note (half note), followed by a series of eighth notes, and ends with a whole note.

2. Определите лад и запишите мелодию, транспонируя ее на большую секунду вниз.

С. Прокофьев. «ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ» из кантаты «Александр Невский»

Allegro

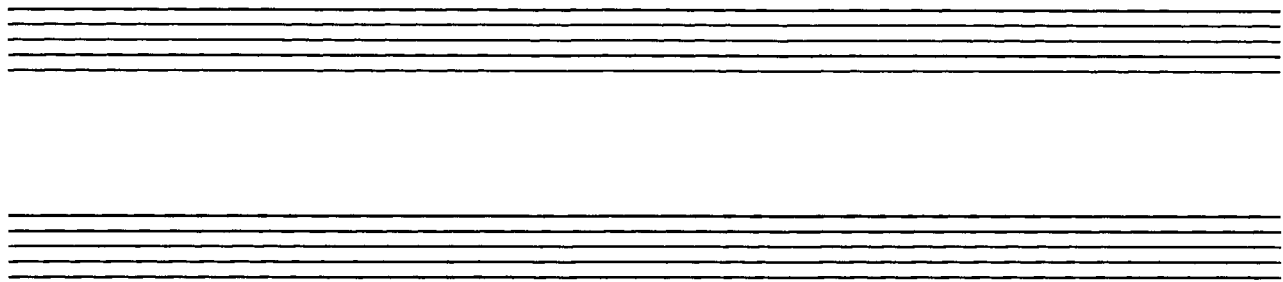
Two staves of musical notation for the 'Ice Battle' section. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes, many of which are accented, indicated by a '>' above the notes. The second staff continues the melodic line with similar accented eighth notes.

Two empty musical staves provided for the student to transcribe the melody from the previous section, transposed down a major second.

3. Определите лад. Сочините и запишите вариацию к мелодии:

Русская народная песня «ДОЛИНУШКА»

Умеренно скоро



1. Найдите пять ошибок в построении интервалов и аккордов. Исправьте ошибки, написав рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:

V_{43} $m.7$ B_{64} $II_{65(dur)}$ $\flat.2$ $Ум.5_3$ M_6

2. Сыграйте музыкальные фрагменты, определите тип периода и тональный план:

тип периода

тональный план

Подвижно

Ф. Лист. ПЕСНЯ



тип периода

тональный план

М. Глинка. Краковяк из оперы «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»

Grazioso



3. Заполните интервалы звуками так, чтобы получились известные вам аккорды. Подпишите обозначения аккордов и сыграйте последовательность:

Andante





1. Запишите последовательность аккордов в тональности *cis-moll* гармонического вида:



$I_{5_3} - II_2 - I_{5_3} - Ум.VII_7 - I_{5_3} - II_{4_3} - K_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$ (неп.)

Сыграйте последовательность на фортепиано в минорных тональностях до трех ключевых знаков.

2. Сыграйте, определите модуляции и напишите тональный план:

М. Глинка. Каватина Антониды из оперы «ИВАН СУСАНИН»

Adagio non tanto

Не о том скорблю, подруженьки, я горю - ю не о

том, что мне жалко воли девицей, что оставлю отчий дом!

3. Придумайте мелодию с проходящими и вспомогательными хроматизмами к предложенному аккомпанементу и запишите ее на верхней строчке:

Andante



1. Определите модуляцию. Запишите мелодию, транспонируя на малую терцию вниз:

F-dur

Moderato

С. Прокофьев. Симфония № 7, I ч.

Сыграйте мелодию, транспонируя ее на большую секунду вверх.

2. Заполните все пустые такты ритмической партитуры разными ритмическими рисунками:

3. Сочините вариацию к мелодии, используя проходящие и вспомогательные хроматические звуки:

Andante



1. Определите и подпишите аккорды, тональности, в которых они встречаются. Разрешите данные аккорды в соответствующие **минорные** тональности:

2. Сыграйте, определите и подпишите все аккорды:

П. Чайковский. Финал из музыки к сказке «СНЕГУРОЧКА»

Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment and a melodic line in the treble.

3. Сочините интервальную последовательность в тональности *A-dur* на заданный ритм. Подпишите все интервалы и ступени:

Maestoso

The first line of the interval exercise is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a dotted quarter note followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

The second line of the interval exercise is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a dotted quarter note followed by eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

An empty musical staff with five lines, provided for the student to write their interval sequence.

A second empty musical staff with five lines, provided for the student to write their interval sequence.

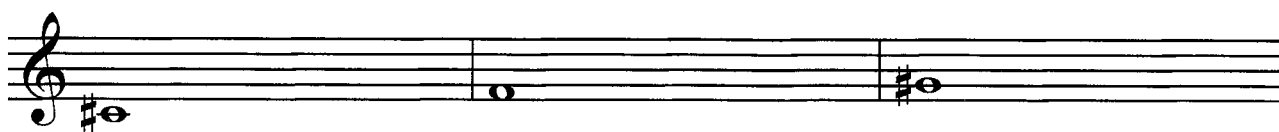
Готовимся к экзамену



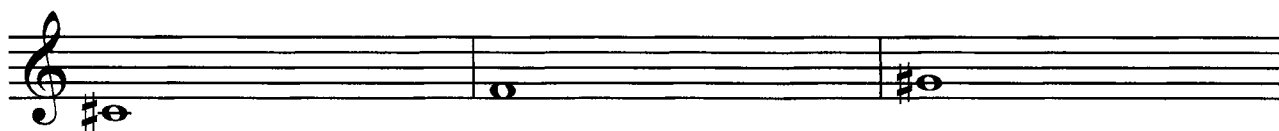
Постройте на фортепиано данные интервалы и аккорды вверх от указанных звуков. *Когда играете, обязательно называйте построенные аккорды и интервалы вслух.*

Запишите интервалы и аккорды от данных нот, не глядя на клавиатуру.

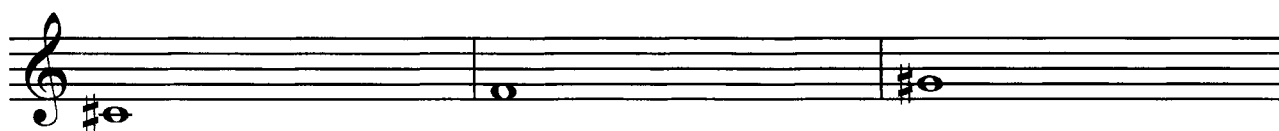
Четыре несовершенных консонанса:



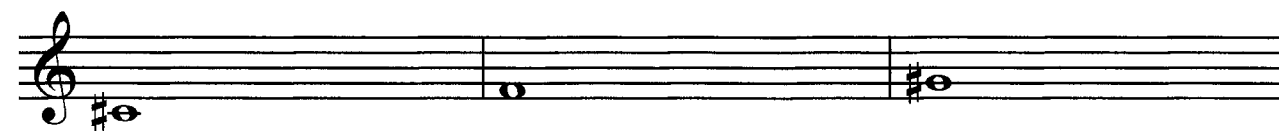
Четыре совершенных консонанса:



Шесть диссонансов:



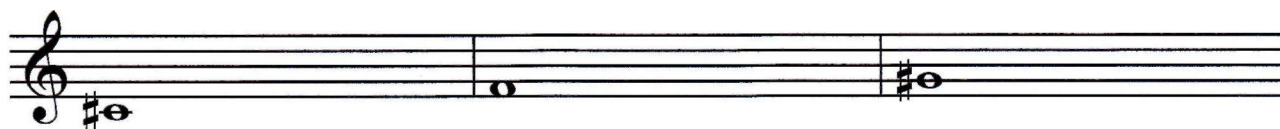
Четыре трезвучия:



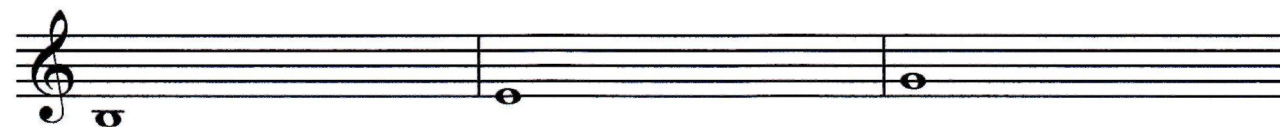
Два секстаккорда (B_6 и M_6):



Два квартсекстаккорда (B_{6_4} и M_{6_4}):



Доминантсептаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



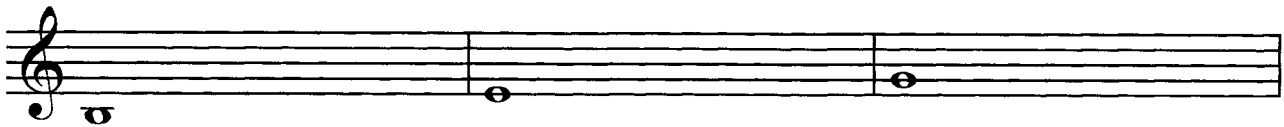
Доминантовый квинтсекстаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



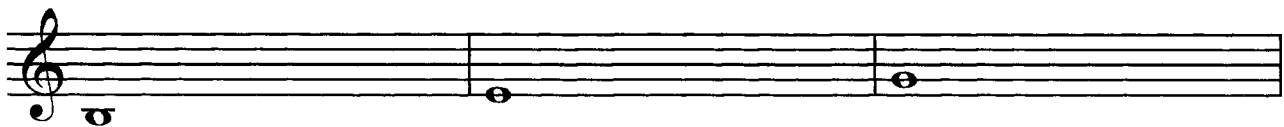
Доминантовый терцквартаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



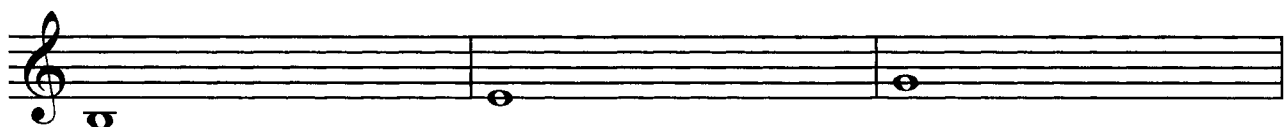
Доминантовый секундаккорд с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Малый вводный септаккорд (VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



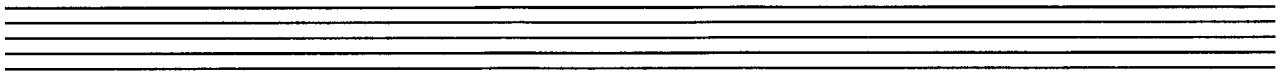
Уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):



Урок 26

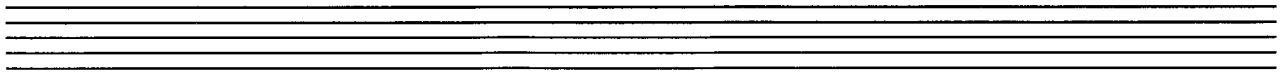
1. Постройте цепочку интервалов и аккордов. Каждый найденный звук является тем звуком, от которого нужно построить следующее созвучие. Если построите все интервалы и аккорды правильно, то закончите на том же звуке, с которого начали.

От ноты *ми*:



Ум.₅↑ ум.4↓ V₂↑ ув.5↓ ум.VII₇↑ м.6↓ б.3↑ Б₆↓

2. Запишите и сыграйте последовательность аккордов в тональности *Es-dur*:



I₅₃ - I₆ - II₆₅ - V₂ - I₆ - V₄₃ - I₅₃

Сыграйте последовательность аккордов в других тональностях.

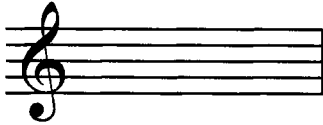
3. Сыграйте и определите тип периода:

Спокойно, легко Д. Шостакович. ГАВОТ

Урок 27

1. Вспомните ключевые знаки этих тональностей и поставьте их около скрипичного или басового ключей:

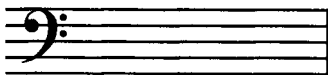
Ges-dur



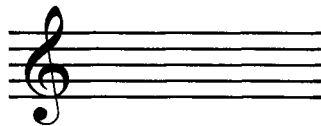
Des-dur



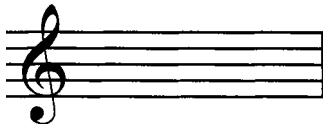
Fis-dur



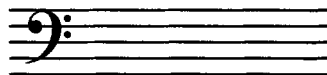
b-moll



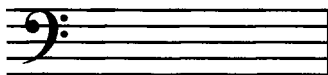
cis-moll



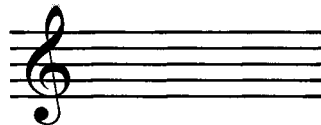
fis-moll



gis-moll



As-dur



2. Найдите и исправьте пять ошибок в построении аккордов и интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

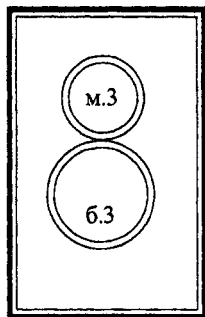
V_{43} V_{65} $УМ.VII_7$ V_2 B_{64} V_{65} V_7 $УМ.VII_7$

3. Транспонируйте и запишите этот музыкальный фрагмент на большую секунду вниз:

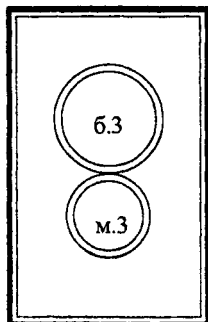
С. Прокофьев. *Лейтмотив Джульетты* из балета «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Vivace

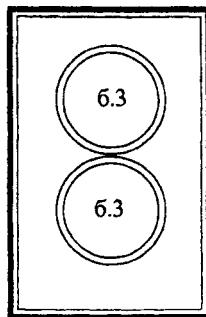
АККОРДЫ



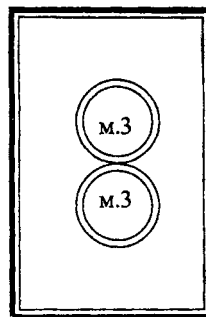
B_{53}



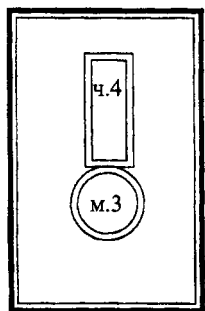
M_{53}



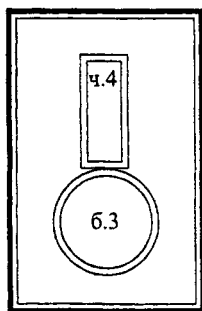
$UB.53$



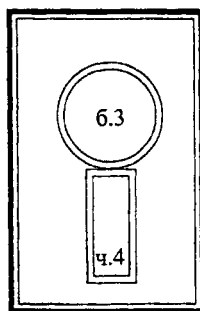
$UM.53$



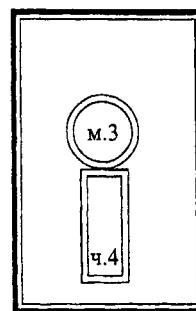
B_6



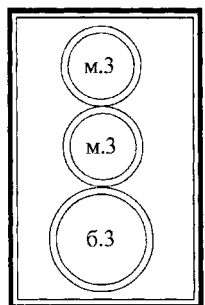
M_6



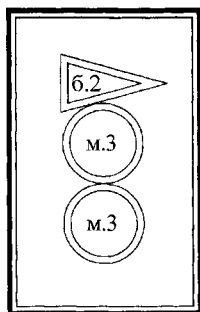
B_{64}



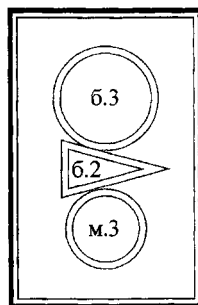
M_{64}



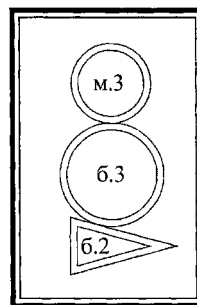
V_7



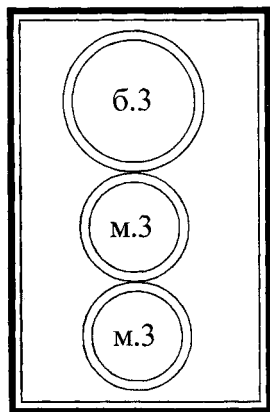
V_{65}



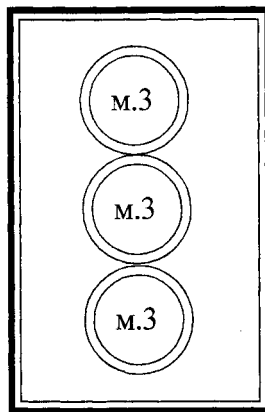
V_{43}



V_2



VII_7



$UM.VII_7$

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

предлагает вам свою продукцию:

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),**

**КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе 3000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону **7 (812) 312-04-97** или по факсу **7 (812) 314-50-54**).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* **7 (812) 312-04-97**; т/ф **7 (812) 272-49-43**;

— *по факсу:* **7 (812) 314-50-54**;

— *по электронной почте:* **sales@compozitor.spb.ru**

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

***По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.***

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. **7 (812) 312-07-96**

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.**

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes 3000 titles.

*You may scamp over it on our Internet-site: **www.compozitor.spb.ru***

*e-mail: **sales@compozitor.spb.ru***

*The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.*

Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 314-50-54; Tel./Fax: 7 (812) 272-49-43;

The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.

Its address is the Nevsky Prospect, 26, telephone: 7 (812) 312-07-96